

# **SANTA ROSA IMAGINADA. ESTUDIO SOBRE LA CIUDAD, EL SER CIUDADANO Y LAS OTREDADES DESDE LA PERCEPCIÓN Y EL DESEO**

AUTORAS: D'Atri, Andrea Marina; Pacheco, Ana Leyla; Dihel, Agustina; Martínez, Wanda; Casajus, Sol; Sauri, Sasha Orellano; Gómez, Cinthya; Verna, Candela; Duedra Ortiz, Delfina; Naval, Manuela; Toffoni, A.

CORREO ELECTRONICO: [Andreadatri@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:Andreadatri@humanas.unlpam.edu.ar)

## **Introducción**

El proyecto de conocer a la ciudad de Santa Rosa respecto de sus imaginarios sociales urbanos (D'Atri et. al, 2022), se inscribe dentro de un proyecto general denominado "Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo", el cual busca establecer los vínculos profundos entre percepción colectiva y uso de la ciudad desde la perspectiva ciudadana (urbanismo ciudadano), como base para poder pensar posibles estrategias de construcción de nuevas mentalidades urbanas (Silva, 2006). Se había desarrollado entre 1985 y 2005 en América del Sur, América Central y España el proyecto "Imaginarios Urbanos". La versión actual de aquel proyecto comprende una nueva fase, iniciada en el año 2020, coordinada desde la Universidad Nacional de Colombia por Silva, en vinculación con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Ecuador y Argentina. El Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura –IECO- de la Universidad Nacional de Colombia, a través de su director, Carlos Caicedo, decide darle continuidad al proyecto Imaginarios urbanos y establece para ello una alianza con FLACSO Argentina. De este modo, se desarrolla una nueva fase de las ciudades imaginadas para América Latina, aprovechando la utilización de las tecnologías digitales.

Se conforma así un equipo coordinador de esta nueva etapa que se denomina Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo (CYCLI). A partir de ello, se propone estudiar las ciudades con equipos de investigadoras/es de universidades y otras instituciones locales de cada conglomerado urbano. En esta nueva fase, las entidades proponentes deciden realizar los estudios de las ciudades imaginadas con tres características: i. se limita el estudio a las ciudades latinoamericanas; ii. se amplía el criterio a comunidades de latinos en el mundo y iii. se hará sobre la base de tecnologías

digitales, según las pautas de la metodología de imaginarios urbanos actualizada a la era digital. Es allí, donde se incluye como ciudad participante a la ciudad de Santa Rosa, a través de la investigadora Andrea Marina D'Atri, miembro de la Red Iberoamericana de Investigadores en Imaginarios y Representaciones (RIIR). Esta nueva fase tiene como propósito crear, mediante el uso de distintas herramientas de las tecnologías, un patrimonio inmaterial que será entregado a la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura), con la finalidad de que esos imaginarios sean “expresión de patrimonio inmaterial de un modo de ser ante el mundo, de una gran comunidad localizada o extendida en distintos contextos, pero con una vocación dominante de cultura de ‘ser latino’” (proyecto CYCLI, 2020).

Las ciudades que se investigaron son las “ciudades grandes” Medellín, San Pablo, Bogotá, Ciudad de México, Guayaquil, Buenos Aires, Guayaquil, Lima, El Paso, La Paz, La Habana, Santiago, Ciudad Juárez; las “ciudades medianas” San Juan, Popayán, Ibagué, Bucaramanga, Manizales, Porto Alegre, Curitiba, Bello, Cuenca, Rosario, Villavicencia, Armenia, El Alto, Tucumán, Querétaro, Barranquilla, entre otras; y las “ciudades pequeñas” Santa Rosa (La Pampa, Argentina), Tafi, Yerbabuena, Alajuela, Concepción, Tunja, Frontera (Colombia), Villa María, Santo Amaro.

Respecto a la propuesta teórica y metodológica de esta investigación sobre “Santa Rosa imaginada”, hemos buscado operativizar tres grandes dimensiones de sentidos: la ciudad, su ciudadanía y las otredades. Hemos intentado captar, a través de lo que sería una gran fotografía o *film* de la ciudad subjetiva, aquello profundo que la ciudadanía tiene en su mente y en sus modos de vida. No es la ciudad material o física, sino la que está simbolizada y construida por quienes la habitan (Figura 1). Es la ciudad que está en la memoria, en el imaginario y que se expresa mediante acontecimientos locales, personajes y mitos, escalas de olores y colores, leyendas, fábulas. En consecuencia, en este tipo de investigaciones se debe tener presente que se busca la ciudad desde la ciudadanía y que, por esto mismo, se trata de una investigación sobre sentimientos como son miedos, amores, odios, recuerdos. Según Silva (2022), con la metodología desarrollada, la propuesta es conocer maneras de ser urbanos y, a su vez, concebir modos comparativos entre las distintas ciudades, países y culturas regionales. Asimismo, nuestro estudio se integra a los objetivos de investigación del proyecto “Subjetividades diversas e imaginarios sociales sobre problemáticas ambientales pampeanas. Estudios de caso en espacios rurbanos”, aprobado por resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam (Res. 251, 12/05/2023 CD-FCH).

Figura 1. Collage sobre distintos espacios de la ciudad de Santa Rosa incluido en la página web en construcción del proyecto CYCLI: <http://iu.imaginariorurbanos.net/ciudades-santa-rosa-la-pampa/>



**Fuente:** (De izquierda a derecha). Intersección Av. Circunvalación Santiago Marzo y Ruta Nacional 5°. Fotografía: Ana L. Pacheco. / Atardecer en el boulevard de Av. San Martín. Fotografía: Ana L. Pacheco. / La ciudad y su paisaje. Fotografía: Andrea M. D’Atri. / Plaza San Martín. Fotografía: Cinthia Gómez. La naturaleza rodea la Catedral. Fotografía: Ana L. Pacheco. / Noche de diciembre en la ciudad. Fotografía: Sol Casajús. / Atardecer en la ciudad. Fotografía: Candela Verna. / imágenes registradas durante 2021, 2022 y 2023.

### **Contexto y perspectiva teórica y metodológica**

Recuperamos, para este trabajo, la teoría de imaginarios urbanos y la metodología vinculada al estudio de Armando Silva (2006). El autor comprende que los imaginarios se constituyen como incorporación, en las cosas y los hechos reales, para dar lugar a lo que pensamos, creemos, imaginamos y percibimos; pero también que el imaginario se encarna para su representación en algún formato donde se materializa.

Para Silva (2006), las ciudades imaginadas, además de ser las vividas, son estudios sobre el urbanismo, no de la ciudad, sino más bien sobre cómo el urbanismo de la ciudadanía determina los modos en cómo se percibe y vive una ciudad. Santa Rosa, de las más jóvenes capitales de provincia de la República Argentina, se integra/conecta con el resto de las provincias a través de una variada gama de atractivos desde el punto de vista histórico, económico, cultural, así como paisajístico. Con un centro político administrativo que destaca una infraestructura entre la modernidad y la historicidad de su proceso de construcción social, presenta establecimientos como los educativos (entre ellos la Universidad Nacional de La Pampa, el Hospital de Alta Complejidad Rene Favoloro y el centro del Poder Judicial). Su nacimiento, fechado el 22 de abril de 1892, es parte de lo acontecido con posterioridad al proceso de la mal denominada “Conquista al Desierto”, así como la designación de Capital es atravesada por disputas territoriales:

“La memoria colectiva registra que el primer habitante previo a la fundación formal, fue el inmigrante de origen francés, León Safontás, que se apeó en 1889 en inmediaciones de la tranquera del Establecimiento hoy ingreso a la Asociación Agrícola Ganadera. Junto a este último, fueron decenas los inmigrantes de lengua francesa, junto a italianos y españoles que llegaron a Santa Rosa. Se asentaron en amplia franja de tierra que hoy conforma el Departamento Capital y Toay, tierras del Cacique Pincen”. En 1900, tras una fuerte puja con la capital del por entonces Territorio Nacional de La Pampa, General Acha, y por otras localidades que también pretendían adquirir el status de “capital” del Territorio; Santa Rosa se erigió por medio de un Decreto del Ministerio del Interior, en la capital provisoria hasta tanto se definiera la “cuestión de la capital definitiva”. (Recuperado el 30/08/2024 de <https://www.santarosa.gob.ar/historia-de-santa-rosa/>).

La base metodológica de este trabajo, en vinculación con la teoría, se asienta en la realización de mapas o “croquis” de afecto ciudadano. Para Silva (2022), este nuevo urbanismo ciudadano apunta más bien a los modos de construir ciudad, pero desde los habitantes y, por lo tanto, lo que interesa es establecer los vínculos profundos entre percepción colectiva, uso de la ciudad y posibles estrategias de construcción de nuevas mentalidades urbanas.

Se trata, entonces, de conformar una base de datos sobre percepciones ciudadanas; la comparación de estos resultados con estadísticas provenientes de fuentes oficiales sobre los mismos temas; la recolección minuciosa de imágenes sobre la ciudadanía actuando en sus ciudades y en su vivir, y que circulan por distintos medios y, finalmente, el fichado de obras de ficción que hayan tomado como objeto de sus creaciones, a una determinada ciudad, generando marcos de referencia sobre ella misma.

Esa construcción de los archivos visuales consta de dos partes: a. Archivos generados con base en la información relevada en un cuestionario y b. Archivos visuales por ciudad, basados en las estadísticas previas que se realizan a efectos de la investigación.

En relación con los archivos generados con base en la información relevada en un cuestionario, este funciona como una encuesta-entrevista, cuyas preguntas son todas de naturaleza subjetiva, pues lo que tratamos de averiguar son las emociones respecto a cómo la ciudadanía vive en su ciudad.

El formulario de la encuesta se compuso de 82 preguntas distribuidas en cuatro áreas: identificación; ciudad; ciudadanía; otredades (percepción desde otras ciudades). “Identificación”, se refiere a datos de la persona encuestada sin registrar su nombre, que sirve como referencias para establecer los puntos de vista desde los cuales se percibe la ciudad. “Ciudad”, se refiere a referencias a la ciudad en su sentido físico e histórico. Allí proponemos distintas descripciones sobre esos espacios materiales que subdividimos también en tres partes tratando de captar las cualidades de cada urbe, con sitios específicos, según sea la ciudad. “Otredades”, propone enfrentamos a los otros, poniendo la mirada hacia afuera para averiguar cómo nos imaginan y, a su vez, cómo nos imaginamos a ellos, los de las otras ciudades que se agrupan en un estudio. Utilizar la estrategia de la ‘otredad’ nos pone en legítimo ejercicio moderno de definirnos según un proceso donde el otro dice, sabe e imagina mucho de uno.

Relativo a los archivos visuales por ciudad, basados en la parte estadística, se propone efectuar registros audiovisuales mediante caminatas libres por la ciudad; archivos de fotos de la ciudadanía, archivos urbanos de grandes fotógrafos/as, imágenes de prensa y medios, pantallazos, distintos archivos digitales en redes y plataformas. La metodología visual consiste en obtener los siguientes archivos:

- a.** Archivos íntimos o familiares: estos, cuentan historia mediante una vocación narrativa del álbum de fotos familiares. Si bien estos álbumes son objetos visuales personales, domésticos, también pueden ser tomados como hecho literario, ya que, al guardar y clasificar las fotos, cada familia de la ciudad dispuso aquello que quiso atesorar.
- b.** Construcción estética del ser urbano: Se trata de registrar hechos urbanos que se detectan en el cuestionario, a través de fotografías y videos. Se trata de captar los fenómenos importantes encontrados.
- c.** Imágenes de la ciudad en medios masivos, internet y redes: Esta recopilación exige sensibilidad frente a los relatos de la ciudad que circulan en los medios de comunicación.

d. Archivos comunitarios (modelo de grafiti y arte público): Las inscripciones urbanas plasmadas en obras de arte público o imágenes visuales en paredes o espacios públicos, también son parte de las compilaciones del material de investigación.

Por otra parte, la encuesta se refiere al modo en que la ciudadanía construye sus realidades urbanas. En ese sentido, se efectúan preguntas orientadas a pensar cómo las imaginaciones y los deseos grupales edifican mundos urbanos desde deseos colectivos. Nos desplazamos entonces de la ciudad hacia sus habitantes, por ejemplo, sus actividades según tiempo, marcas y ritos ciudadanos.

La propuesta de investigación no solo se reduce a la exploración, al análisis y comparación de las ciudades, sino que además se espera la elaboración de cartografía social. Mapas o croquis urbanos que visibilicen las “construcciones imaginarias que de cada ciudad hacen las distintas creaciones de ficción en los tan variados géneros de las narraciones urbanas” (Silva, 2022: 58). Lo que se intenta, es pasar de una ciudad vista a una ciudad imaginada; por esto mismo el enfoque preserva estas dos inscripciones: la física y la del deseo.

Con los materiales de investigación que obtendremos para el caso de Santa Rosa, buscamos establecer los vínculos profundos entre percepción colectiva, uso de la ciudad desde la perspectiva ciudadana para poder pensar posibles estrategias de construcción de nuevas mentalidades urbanas, que nos permitan el reconocimiento mutuo entre conciudadanos.

## **Resultados**

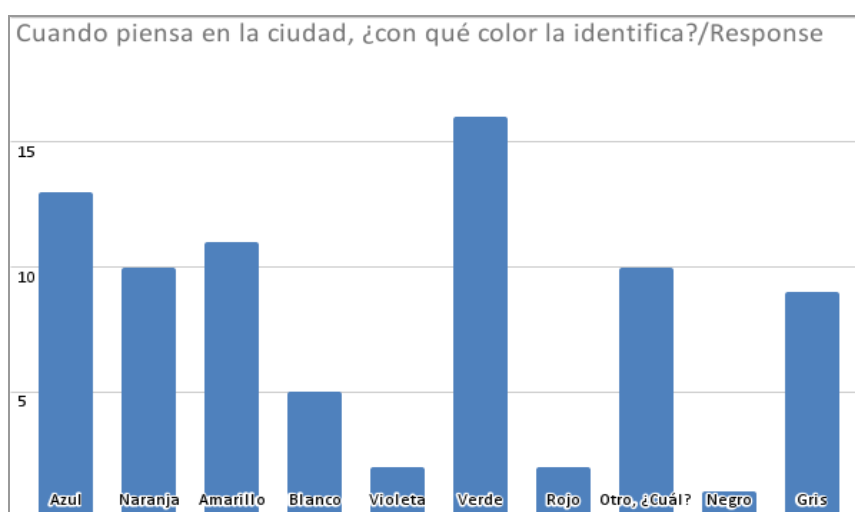
En este trabajo, indagamos mucho más allá de una mirada física de la ciudad de Santa Rosa; procuramos conocer la ciudad subjetiva, la percepción de la ciudadanía, la construida mediante la psicología, la interrelación y los sentimientos que nos permiten hablar de imaginarios afectivos. Es decir, poder evidenciar el modo de construir ciudad desde la ciudadanía y, por tanto, establecer los vínculos profundos de esa percepción colectiva, a partir del análisis de los formularios, de la recopilación de imágenes íntimas o álbumes de familias santarroseñas, archivos comunitarios y públicos, obras de arte y otras inscripciones urbanas.

Es así como se pudo identificar, a partir del análisis de los diversos archivos obtenidos a través de la encuesta, lo que su gente dice de la ciudad; la percepción ambiental a partir del reconocimiento de espacios verdes, clima, colores y su calidad de vida; los espacios públicos, los recreativos, lo íntimo-lo privado; el arte y la denuncia. Efectuamos lo que

denominamos emblemas y sentidos de mayor significación, a partir de analizar los porcentajes de respuestas y sus variaciones.

De este modo, la ciudad emerge en una diversidad de sensaciones, colores, expresiones artísticas, modos de vivenciarla, recorrerla, valorarla. La ciudadanía santarroseña, por ejemplo, dice que sus paisajes se pintan principalmente de verde, azul y amarillo (Figura 2). También, los y las encuestados perciben que Santa Rosa vive de día y que su clima es templado. Dicen que la ciudad es tranquila y calma, pero que en ella se escucha rock, aunque también muchos géneros más. Los habitantes eligen sus casas particulares para tener encuentros y conversaciones.

Figura 2: Croquis urbano en cuanto al color que identifica a la ciudad de Santa Rosa.



Fuente: Encuestas CYCLI, año 2022.

Los y las santarroseños expresan que lo que más les gusta es visitar a la familia y que, en cambio, no les gusta el tránsito y las calles. Como personaje significativo, mencionan mayormente a Tomás Mason y a la declaración de la ciudad como capital provincial como el hecho más relevante. Por otra parte, las y los habitantes consideran que el internet es el mejor invento de los últimos tiempos y se imaginan la ciudad -a futuro- con un mayor crecimiento y modernidad. También dicen que no son practicantes de la religión (Figura 3), sino más bien activos con el celular, el objeto que no podrían perder bajo ninguna circunstancia.

Figura 3. Croquis urbano en cuanto a la actividad religiosa en la ciudad de Santa Rosa.





Fuente: Encuestas CYCLI, año 2022.

A los atardeceres extensos en el tiempo, le corresponden intensos rojos, amarillos y naranjas desplegados hacia el Oeste en pleno sentido cartesiano. Pero Santa Rosa es, como dijimos y según lo que ha respondido un amplio grupo de personas de todas las edades, género y clases sociales, de tonos verdes, azules, amarillos, naranjas, grises y blancos y las impresiones más subjetivas que nos devuelve el sentido de la vista, son los colores que mayormente eligen sus habitantes cuando se les pregunta de qué color es la capital pampeana. Estos colores, los vemos representados en algunos *grafitties*, en distintos espacios urbanos (ver Figura 4).

Figura 4: Mural homenaje al Día Nacional de las Personas afroargentinas y de la cultura afro, autoría de Juan Manuel Giménez.



Fuente: Fotografía de Candela Verna registrada en calles Hilario Lagos y Oliver de Santa Rosa (19 de febrero de 2023).



Los espacios públicos o aquellos a los que la sociedad santarroseña le confiere una institucionalidad administrativa, educativa, política o también recreativa son, en su mayoría, la Plaza San Martín, la Laguna Don Tomás, la Universidad Nacional de La Pampa, y el circuito que recorre las vías del antiguo tren que llegaba desde Buenos Aires hasta Santa Rosa, que hoy se ha reconvertido en oficinas de organismos de gobierno municipal ya que no llega más el tren, o el edificio-barco o casa de gobierno de la provincia. Asimismo se desprende de ello, que estos espacios le confieren a la ciudad dos elementos muy valorados: la tranquilidad y la calidad de vida.

Predomina, en aquello que más gusta de la ciudad, la calma en la ciudad, las distancias cortas, la laguna, y el centro de la ciudad, contraponiéndose a aquello que menos gusta, que son las calles rotas, la falta de arbolado y el tránsito.

Con los archivos fotográficos que recuperamos de álbumes familiares se pudo ingresar, de algún modo, en la intimidad de reuniones sociales y conocer modos de vida en décadas pasadas. No pasa mucho tiempo, y estos eventos siguen sucediendo mediante encuentros significativos que importan al núcleo familiar social, identificando creencias, costumbres y valores otorgados a momentos vitales, sean nacimientos, bautismos, casamientos o hermandades. Al interior o en patios y frentes de casas particulares, en el Registro Civil o en plazas donde se desarrollan esos encuentros, las escenas nos conducen al tiempo imaginario y significado como relevante por los y las santarroseños. La socialidad se expresa en abrazos, risas, anillos, comidas, es decir, aquellos rituales mediante los cuales se concretan las uniones familiares. (Figura 5)

Figura 5. Casamiento de Santiago Sauri y Eva Orellano, Registro Civil de Santa Rosa en 1999.



Fuente: Fotografía del album de la familia Orellano y Sauri.

En lo que respecta al arte, se expresa por la ciudadanía el reconocimiento de murales en distintas partes de la ciudad. El motivo de representación de varios de los murales que se encuentran en la ciudad son de denuncia, de reclamo, de lucha como por ejemplo el asesinato y desaparición del cuerpo de Andrea López por parte de quien la obligó a prostituirse (Toffoni, 2023), y la tortura y asesinato del niño Lucio por parte de sus cuidadoras. Estos murales, entre otros, nos permiten ver que hay una contrariedad con la narrativa de la ciudadanía, y fácticamente una valoración de tranquilidad en la ciudad capital de La Pampa. (Figura 6)

Figura 6: Mural en recordación a Andrea López, víctima de femicidio y desaparición.



Fuente: Fotografía de Andrea M. D'Atri en el Barrio Sur, agosto 2022.

En orden a entender espacios emblemáticos para la percepción ciudadana, mencionamos la laguna Don Tomás, ubicada al noroeste de Santa Rosa; es un lugar que elige la población para realizar actividades deportivas, recreativas o simplemente ver el atardecer tomando mate. (Figura 7)

Figura 7: Atardecer de invierno en la Laguna Don Tomás de Santa Rosa.



Fotografía de Ana L. Pacheco, 2023.

Otras propuestas estéticas y artísticas, cuya aparición no pueden pensarse aisladas del acontecer social, se expresan en obras escultóricas del espacio ciudadano como la de los tres perros “de lata”. Situados en la plazoleta de Avenida Spinetto y Pichi Huinca, en tamaño de un perro entre mediano y grande, se erigen en movimiento, sorprenden en el paisaje vehicular y peatonal de un sitio concurrido. (Figura 8). A estas esculturas, se suman murales y obras cuya significación se vincula con referencias históricas de la población indígena, y con fechas de gran significación, como es la del Día Internacional de la Mujer.

Figura 8: Collage de fotos de graffitis y esculturas en distintas calles y espacios de Santa Rosa.

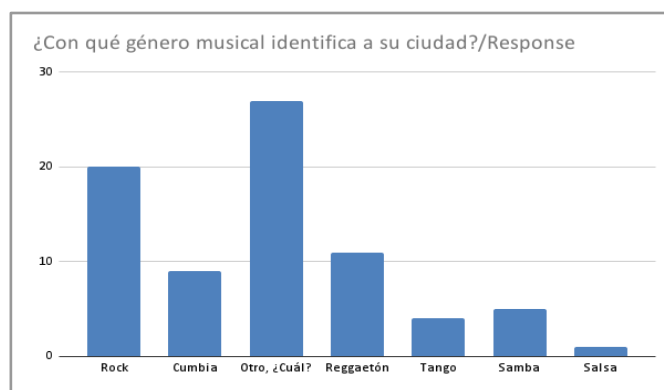


Fuente: equipo de investigación, 2022 y 2023; Fabián Muñoz Docampo y Diario Textual.com (2024).

De izquierda a derecha, estas imágenes son: Mural graffiti que representa la celebración del 8M (8 de marzo) o Día Internacional de la Mujer, situado en una pared de la Escuela

n° 6 de Santa Rosa, en calle Alvear entre Rivadavia y Garibaldi; Escultura de perro de hierro, autoría de Mario Eyheramono y Leandro Eyheramono, situada en la plazoleta de Avenida Spinetto y Pichi Huinca; Monumento al cacique Pincén realizada por Rubén Schaap, situada en la rotonda de Avenida Luro y Edison, acceso Sur de Santa Rosa; Escultura bautizada Kuruv Pillán o “espíritu del viento” en lengua ranquel, situada en la plazoleta de Avenida Belgrano y Avenida Illía.; Mural graffiti en pared del Parque Oliver, situado en la intersección de calles Rivadavia y Mansilla. En otro orden de análisis, los ciudadanos identifican a la ciudad de Santa Rosa con el rock, el reggaetón, la cumbia, la samba, el tango, la salsa y otros géneros (Figura 9). Esa diversidad aparece en eventos populares de la ciudad como peñas, milongas y fiestas de clubes y barrios, que son eventos festivos organizados con precios económicos; espacios que se diferencian de la discoteca porque abunda el baile folclórico, el tango y la variedad no solo musical, sino etárea. En años recientes se impone otro género que atrae particularmente a jóvenes de distintas clases sociales que, cual payadores del siglo XXI, componen y musicalizan con ritmos de rap, trap, hip hop, entre otros, y en festivales callejeros, debates, disputas y denuncias sobre el sistema social, económico, político y cultural.

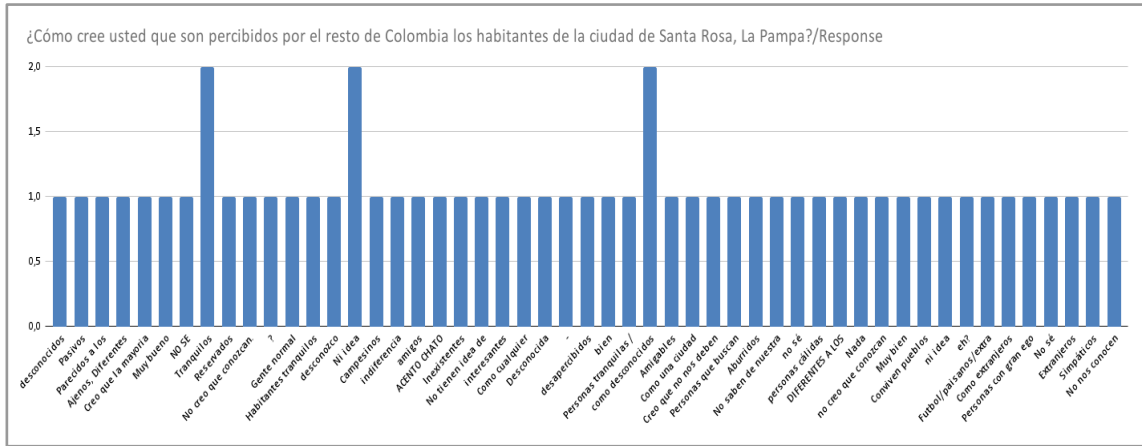
Figura 9: Croquis urbano en cuanto al género musical que se identifica a Santa Rosa.



Fuente: Encuestas CYCLI, año 2022.

A la pregunta, en la encuesta, sobre cómo nos ven a los santarroseños, las respuestas son: Diferentes a los porteños (habitantes de la ciudad de Buenos Aires), tranquilos, sociables y emprendedores, pero también desconocidos. En la ficción de pensarnos desde un afuera anclado en otra ciudad latina -elegimos como ejemplo Colombia-, (Figura 10)- los santarroseños dan cuenta de un sentir donde, mediante distintas denominaciones, surge con énfasis lo “inexistente”.

Figura 10: Croquis urbano sobre la percepción de un otro colombiano sobre los habitantes de Santa Rosa.



Fuente: Encuestas CYCLI, año 2022.

Respecto a las ciudades que se considera tienen afinidad (Figura 11) con Santa Rosa, encabeza los resultados General Pico, segunda ciudad en densidad poblacional de La Pampa. Le siguen en esa afinidad la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, capital del país y donde, al decir popular, “atiende Dios”, lo cual significa que, pese a la descentralización que debiera implicar un país federal con autonomía de sus provincias, se toman las decisiones y se resuelven problemas políticos, sociales, económicos y culturales. Además, aunque no tengamos ningún mar cercano, nos vemos como Montevideo y Barcelona. Como contraparte, son Nueva York, París, Londres y Berlín las ciudades con las no nos identificamos los santarroseños. ¿Será debido a su magnitud, por la distancia o porque no predomina el idioma español?

Figura 11: Croquis urbano sobre afinidades con la ciudad de Santa Rosa.





Fuente: Diseño de Ana L. Pacheco (2024) a partir de Encuestas CYCLI, año 2022.

Cuando se pregunta sobre el futuro de la ciudad en los próximos veinte años y con qué identificaría el porvenir, el mayor porcentaje (39,2 %) de respuestas señala el crecimiento orientado al avance tecnológico, a la modernidad y la organización, el desarrollo de la estructura de la ciudad, su industria, la cultura y el turismo. En cuanto a las relaciones que se hacen con el futuro, ese porcentaje que podríamos describir de valoración optimista, estima que el mañana será con calidad de vida, una Santa Rosa limpia, “con calles bien hechas” y “con gente con mucha calidez”. Vinculado con esto, la influencia de los jóvenes como realizadores de esa ciudad futura, es percibida en esta década del veinte del Siglo XXI en los ciudadanos con la violencia y los consumos de drogas y alcohol en un significativo 30 %, así como con los siguientes elementos: el uso del espacio público, la música, los lenguajes, los eventos culturales y la moda.

En términos de imaginarios abarcativos del sentir de la ciudadanía sobre la capital pampeana, obtuvimos en nuestra encuesta una alta prevalencia que la valora por su “tranquilidad”. Algunas respuestas la califican, incluso, como “aburrida” e inferimos que es por su extrema tranquilidad. Se manifiesta que al transitar sobre las calles, sean céntricas o alejadas del área céntrica, lo urbano confluye con lo rural, y que en distintos momentos del día, sean laborables o feriados festivos, las calles y espacios verdes se hallan vacíos, callados, en silencio.

De igual modo, aún nuestra labor no está terminada, pues se orienta a lograr una articulación entre esta Santa Rosa Imaginada que seguimos analizando en el marco de nuestro proyecto y las otras ciudades y comunidades latinas, también ideadas, participe en el proyecto de investigación Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas.

### **Referencias bibliográficas**

D’Atri, A.M. y Pacheco A.L. (2024). Santa Rosa Imaginada. En *Imaginarios urbanos en el mundo*. Disponible en: <http://iu.imaginariorurbanos.net/>. Recuperado el 15/08/2024. (En prensa).

D’Atri, A. M., Sauri Orellano, S.; Gómez Modón, C.; Casajus, J. S.; Verna, C.; Pacheco, A. L.; Duedra Ortiz, D.; Martínez, W. D.; Naval, M. (2023). Imaginarios urbanos de Santa Rosa. Primeras exploraciones de un proyecto internacional sobre ciudades y comunidades latinas. En *Sentidos, experiencias y saberes diversos interpelan los territorios ante la*

*complejidad del mundo actual / Gustavo Gastón Pérez ... [et al.]*; compilación de Gustavo Gastón Pérez ... [et al.], - 1a ed. - Santa Rosa: Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa, 2023. Disponible en: <https://www.unlpam.edu.ar/images/extension/edunlpam/Sentidos,%20experiencias%20y%20saberes%20diversos%20interpelan%20los%20territorios%20ante%20la%20complejidad%20del%20mundo%20actual.pdf>

Gobierno de La Pampa. (2020). *Anuario Estadístico 2020*. Gobierno de La Pampa: Santa Rosa.

Municipalidad de Santa Rosa. (2017). *Historia de Santa Rosa*. Proyecto de Extensión Municipalidad de Santa Rosa, Universidad Nacional de La Pampa y Facultad de Ciencias Humanas. (Resolución N° 0092/17 FCH). Recuperado de: <https://www.santarosa.gob.ar/historia-de-santa-rosa/> (30/08/2022).

Proyecto CYCLI (2024). Proyecto Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas. Disponible en <http://iu.imaginariosurbanos.net/ciudades-santa-rosa-la-pampa/> Recuperado el 15/08/2024.

Silva, A. (2022). Imaginarios urbanos: pautas metodológicas para hacer una ciudad imaginada. En *Investigación sensible. Metodología para el estudio de imaginarios y representaciones sociales* / Felipe Aliaga Sáez y otros dieciséis autores. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. 5ta edición, Bogotá: Arango Editores.

Silva, A. (2020). Proyecto Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas. Inédito.

Martínez, W. (2022). Imaginarios urbanos en el barrio Matadero, un abordaje espacial a partir de las percepciones y representaciones en Santa Rosa, La Pampa. En *Imaginación o Barbarie* Nro. 26. Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1tUdcwBnK7gRQnbp90eJsIEq0FBTez10e/view>

Toffoni, A. (2023). Lucha feminista en La Pampa: institución del imaginario social abolicionista contra el sistema prostituyente. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Nacional de La Pampa. Disponible en: <https://repo.unlpam.edu.ar/handle/unlpam/8874>



